

Древняя история Донбасса. "Каменные могилы".

Онлайн конкурс имиджевых проектов «Культурный бренд территории»

Культурно-просветительская акция

МБУ «Музей истории села Старченково»



Отрывок из книги, написанной ровно 10 лет назад к 80-летию Донецкой области...

Степь да степь кругом... А посреди степи той - две каменные гряды. Они образованы древним извержением вулкана, случившимся 2 миллиарда лет назад. Впрочем, почти ничего из того, что касается «Каменных могил», мы не можем знать наверняка...

Заповедник был образован в 1927 году. Сначала ему придали местное значение стараниями специалистов

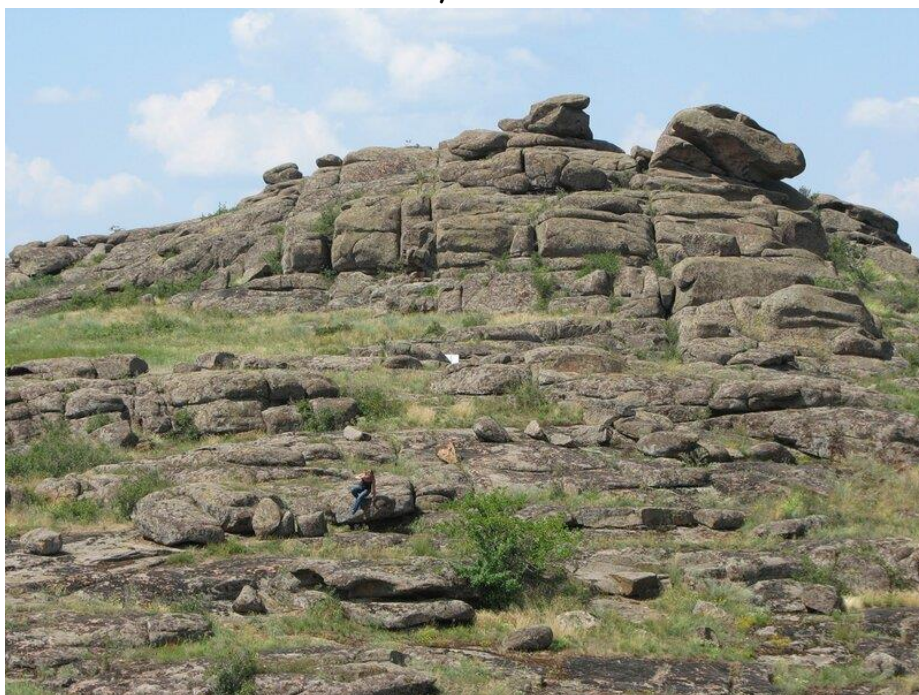


мариупольского краеведческого музея, в 1936 повысили до областного, затем - в 1947 — до республиканского, а на новом историческом этапе - до национального. А вообще, история его начинается задолго до 1927 года. Первые сведения относятся к 1778 году, когда легендарный полководец А. Суворов во время войны картографировал объект под названием «чудо природы». На более поздней карте Таврической губернии памятник был обозначен как «Камень Ююнь-Таш». И еще до советской эпохи археологи сделали вывод, что эти камни служили связующим элементом между первобытным искусством Европы и Азии. В гротах и пещерах «Каменных могил» обнаружены надписи, в которых выявлены следы шумерских легенд, в том числе - первого в истории человечества литературного произведения, «Легенде о Гильгамеше».

Две гряды «Каменных могил» разделены ложиной. Когда-то по ней протекал ручей. Сейчас он исчез, но остались следы уникальной для степной зоны растительности. И сейчас внутри гряд, покрытых

трещинами, изобилующих пещерами и гротами – свой мир, отличный от окружающей степи. Его инородность будоражит фантазию, заставляет искать ответ на вопрос – почему такое здесь возникло? Отсюда – легенды, окружающие «Каменные могилы». Согласно одной из них, здесь была процветающая горная страна. Но однажды столицу ее заколдовал злой волшебник, и развеять его чары сможет только тот, кто принесет цветок папоротника, цветущего ночью. Пока не удалось никому...

Легенд, окружающих «Каменные могилы» — несчетное множество. Вот одна, из не столь уж седой древности. Вечером 3 июня 1787 года императрица Екатерина Великая (лично) подъехала к речке Каратыш (сейчас она служит границей заповедника). Здесь, на косогоре ее «царский поезд» остановился на ночлег, чтобы на следующий день доехать до Мариуполя. Императрица решила пройти по мосту, специально построенному перед ее проездом. Опираясь рукой на один из столбиков, она посмотрела вокруг и сказала: «Я возвратила то, что было отобрано!» С тех пор каждому, кто прикоснется к этому столбику, сопутствует успех в коммерческих делах — неизвестно только, какой из столбиков счастливый. А в ночь на 4 июня каждый год в этих местах появляется дух императрицы, слышны голоса людей, музыка, ржание лошадей...



Вершины «Каменных Могил» имеют названия: Лягушка, Острая, Медведица с медвежонком, Динозавр, Панорамная, Южная, Скорбящая Вдова. Витязь... Названия не все древние, многие придумали люди нашей культуры, отражая свои собственные ассоциации (порой понять их фантазию весьма сложно).

Миниатюрная горная страна источает особенную энергетику – люди чувствовали это с

незапамятных времен, их тянуло в эти края, они хоронили вблизи этих скал своих мертвецов. Вокруг центра «Каменных могил» — два кольца курганов, древних, как египетские пирамиды (по крайней мере, есть такая версия). Диаметр первого кольца – 5 километров, второго – 17 километров.



В «Каменных могилах» можно обнаружить настоящий парад примитивных каменных изваяний, известных как «бабы». Эти скульптуры свезены сюда из соседних сел и районов – их находили по всей округе, а после образования заповедника поместили «под охрану». Иногда, эти памятники прошлого удавалось спасти из

фундамента или стены здания, куда их уложили, как простой строительный камень... «Бабы» выставлены вдоль туристического маршрута и представляют разные эпохи, разные культуры, но большинство принадлежат к периоду



половецкой степи. Они мрачно торчат из травы, создавая жутковатое ощущение – так и представляешь, что сейчас за ними встанут духи тех, кого они олицетворяют. Вот, на склоне гряды – целая галерея истуканов, выстроившихся, как воины в дозоре, острыми лицами повернутые на восток – туда, откуда всегда приходила главная угроза этим краям.

Невероятное, необычное в «Каменных могилах» выглядит особенно рельефно по контрасту с ровной, однообразной, убаюкивающей картиной окружающей степи. Вот громадный камень, непонятно как держащий равновесие – четырехтонная глыба, похожая на зверя, из последних сил вцепившегося в скат скалы.

А вот — один из самых странных объектов «Каменных могил», камень на вершине Острой. Одна из его сторон покрыта загадочными письменами. Среди прочих знаков ясно различим трезубец. Историки предполагают, что эта надпись была сделана жителями Атлантиды, спасшимися от катастрофы и чтившими Посейдона как верховное божество (как известно, именно трезубец был главным атрибутом этого бога подводного царства). Если ученые рассуждают правильно, получается, что Приазовье могло дать приют остаткам одной из самых загадочных цивилизаций в истории человечества.

На краю «Каменных могил» — белый куб с зеленой крышей и золотым крестом. Это часовня преподобного Ильи Муромского – покровителя защитников славянских земель. В ней каждый год, в последнее воскресенье мая служат панихиду в честь русских воинов, павших в битве при Калке в



1223 году. Историки вычислили, что это сражение, определившее ход истории нашего государства, произошло как раз на территории нынешних «Каменных могил». После панихиды парней посвящают в казаки, мальчиков – в джурьы, устраиваются различные состязания и забавы в казацком духе – и завершает праздник угощение от полевой кухни.

Утверждают, что «Каменные могилы» не только уникальны, но еще и целебны. Известны несколько случаев, когда аура заповедника вылечивала тяжелые недуги. «Всегда считалось, что выходы скальных пород являются энергетическими местами. Судя по легендам, с «Каменными могилами» связано много событий, и не только потому, что они вот такие красивые и живописные, а еще и потому, что человек там чувствует себя по-особому. Даже если он прибыл с какими-то проблемами, он ощущает комфорт, спокойствие, удовлетворенность. Я неоднократно был свидетелем того, как люди приезжали в заповедник с головной болью, и она сразу проходила», — говорит заведующий заповедником Виктор



Сиренко. Он называет «Каменные могилы» «божественным уголком»

14 сентября на территории Национального историко-археологического заповедника «Каменная могила» уже традиционно проходит этнофестиваль «Дыхание степи»

На фестивале всегда ожидали самые разнообразные развлечения, которые стартовали в полдень и продолжались до самого вечера. Актеры Народного театра драмы и комедии «Время», Народного театра-студии «Колесо» и молодежного экспериментального театра «КАРМАН» показали зрителям представление «Степные мотивы» по мотивам легенд Приазовских степей. На площадке перед музеем можно было попробовать себя в меткости, выстрелив из лука или арбалета, примерить шлем и кольчугу, как у древних воинов, посмотреть театрализованное представление.

Но многим достаточно было просто расположиться на согретых солнцем глыбах песчаника и заряжаться энергией чуда природы. Дети без устали прыгали с камня на камень, исследовали ходы, искали пещеры и делали свои открытия.

Также насыщенная программа фестиваля, включавшая в себя:

- Конкурс рыбаков «Золотой улов»;
- Вернисаж и мастер-классы мастеров прикладного и декоративно-прикладного искусства «мастерская Украина»;
- Концерт лучших коллективов Донецкой области «любит Украину, как солнце любит»;
- Торжественное открытие фестиваля;
- Театрализованное представление «княжеская Украина»;

- Показательные выступления украинского казачества «Козацкая слава»;

- Национальные традиционные казацкие соревнования;

- Практические уроки современного времени «путь в Европу»;

- Спортивно-развлекательная программа «Козацкие развлечения»;

- Презентация старинных и национальных блюд: «от княжеского стола до нашего двора»;

- Полевая кухня «умели казаки воевать и умели и готовить» 3D фотозоны;

- Инсталляция «один день из жизни солдата»;

- Конкурсно-развлекательные программы для детей «детская поляна»;

- Интерактивная инсталляция «ладони счастья» и «Письмо солдату»;

- Экстрим-соревнование «нашему роду нет перевода»;

- Конное шоу.







Фестиваль направлен на укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей посредством организации во время фестиваля ряда тематических мероприятий.

Фестиваль «Легенды степи» неуклонно популяризирует традиционные ценности, помогает людям следовать исторически духовным и нравственным ориентирам, бережно передаваемым нашим народом из поколения в поколение. Все мероприятия фестиваля позволяют зрителю окунуться в атмосферу исторических событий от времен Киевской Руси до нынешних лет.

